

Née en 1978 à Genève où elle vit et travaille.

Elle étudie à l'École supérieure des Beaux-Arts de Genève de 1998 à 2003.

Pendant ses études, elle fait deux échanges Socrate, l'un à Sheffield, Hallam University, et l'autre à Weimar, Bauhaus Universität.

Après avoir obtenu son diplôme à l'École supérieure des Beaux-Arts de Genève, elle poursuit ses études à Londres avec un post-grade en média-mixte à la Slade School of Fine Arts, UCL.

A son retour, elle est assistante dans le pôle année 1 et en master Trans à la HEAD de Genève. En 2010, elle part à Bucarest durant 6 mois pour un projet vidéo qui s'intitulera « Les Ruines Circulaires ». Suite à ce projet et à son retour à Genève, elle intervient comme artiste intervenante au CFPAA en classe passerelle art visuel et entame des études pédagogiques, elle enseigne depuis 2012 dans le Secondaire II. En parallèle à l'enseignement, elle développe son travail artistique et, en 2009, elle est lauréate de la bourse Alice Bailly.

Expositions personnelles

- 2018 « Entrelacs I&II », intervention in-situ sur les marches du Goléron, Bains des Pâquis, Genève
- 2016 « Les Ruines Circulaires », Espace Kugler, Genève
- 2010 « Pipelines », art3 Valence, France
- 2009 CHUV Lausanne: *Lauréate de la Bourse Alice Bailly*
« Un rendu vidéo en installation dessins à 4 mains », co-réalisation avec Georges Mishuga, Espace Kugler, Genève

Expositions collectives

- 2021 « Le Comptoir des Motifs » une proposition de Françoise Bridel et de Anne Patry Chenu, ArteFactory, Genève
- 2020 Projection au Cinéma Bellevaux de dessins animés (Soirée écrire en images) sur une proposition de Karine Tissot, dans le cadre du 20ème anniversaire d'arts&fiction, Lausanne
- 2019 3e Biennale Interstellaire des espaces d'art de Genève (BIG 2019)
- 2018 Festival DAF, La Reliure
- 2017 « Performance Process », Musée Tinguely, Bâle
« Portraits », la Fonderie de Kugler, Genève
- 2016 « Living Room », festival sur la Stadionbrache Hardturm, Zürich
- 2015 « Performance Process », Centre Culturel Suisse, Paris
« Real Dream », la Fonderie Kugler, Genève

- 2014 « Motopoétique », MAC Lyon
 « Sculptures », collection Diligo, Ripopée / Soirée de présentation des éditions de livres d'artiste Ripopée, CH9 Genève
- 2013 « En progrès 2.0 », CH9 Genève
 « En progrès 1.1 », CH9 Genève
- 2011 Art en plein air Môtiers 2011
- 2010 « Collections Eté 2010 », CHUV Lausanne
- 2008 « Panoramique », Espace Cheminée Nord Genève
- 2007 « Brave Lonesome Cowboys », Kunstmuseum St. Gallen et Villa Merkel am Neckar Esslingen Allemagne
 « Aldelil », Art en l'île, Genève
- 2006 « La Visite », Fondation Yvonne et Christian Zervos, Vézeley
- 2004 22 art&space, Ladbroke Hall, Londres
 Projet collectif : semaine expérimentale au Bloomsbury Theatre, Londres
- 2003 Vidéoex, Zürich
 « Belle vue », Art Magazin, Zürich
 « Quoi de neuf chez les Romands ? » Art One Zürich « Cowboys and Kisses », Kunst panorama Luzern
- 2002 Portes Ouvertes AGGAM, Evergreene, Genève

Publications

- 2018 « Run » 1&2, In : Olivier Mosset, Wheels édité par Gianni Jetzer édition Patrick Frey pp.94-95
- 2016 « Les Ruines Circulaires », DVD avec deux feuillets, édité à 50 exemplaires
- 2014 « Chasser », « Danser », « Sans Titre », édité à 15 exemplaires
 « Sculptures », édition Ripopée édité à 100 exemplaires
 « Run » 1&2, In: Motopoétique, Somogy éditions d'art, Paris, Mac Lyon
 pp.72-75 « Run » 1, In : Art Press n°409, Motopoétique au Mac Lyon (Mars 2014), p.39
- 2012 « Run » 1&2, DVD édité par le CAN à 25 exemplaires
- 2011 « Run » 1, In: Môtiers 2011, Art en plein air, pp.136-137
- 2007 « Cowboys », animations, In: Brave Lonesome Cowboy Der Mythos Des Westerns in der Gegenwartskunst oder: John Wayne zum 100. Geburtstag, Verlag für Moderne Nürnberg, pp. 230,-231
- 2002 Dessins « Sans-titre », In : Tunnel or Bridge?, Art Suisse (2.02), pp. 60-67